

A—1037

**Ratan Diploma in Performing Arts  
(Final Year) Examination, 2020-21**

**VOCAL/INSTRUMENT**

Paper First

**History and Principles of Music Theory**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं । **20×5=100**

Attempt any *Five* questions. All questions carry equal marks.

1. 'श्रुति' और 'स्वर' के भेद को सविस्तार समझाइए ।

Explain the difference between 'Shruti' and 'Swar' in detail.

2. रागांग वर्गीकरण को समझाइए । सारंग, मल्हार एवं कान्हाड़ा रागांगों में से किन्हीं दो का विस्तृत विवरण दीजिए ।

Explain Ragang classification. Describe in detail any *two* Ragangal out of Sarang, Malhar and Kanhar.

3. 'घराने' से आप क्या समझते हैं ? ग्वालियर अथवा आगरा घराने की परम्परागत गायनशैली का वर्णन कीजिए ।

What do you understand by 'Gharana' ? Explain the style of singing of Gwalior or Agra Gharana.

4. निम्नलिखित वाद्यों की उत्पत्ति एवं विकास पर प्रकाश डालिए :

(अ) विचित्र वीणा

(ब) सरोद ।

Throw light on the origin and evolution of the following :

(a) Vichitra Veena

(b) Sarod.

5. 'वृन्दगान' से आप क्या समझते हैं ? वृन्दगान के प्रकारों का उल्लेख कीजिए ।

What do you understand by 'Vrindgaan' ? Describe the types of Vrindgaan.

6. 'राग' एवं 'रस' के परस्पर संबंध को विस्तार से समझाइए ।

Explain mutual relation between 'Raag' and 'Ras'.

7. राग-वर्गीकरण पद्धति से आप क्या समझते हैं ?

What do you understand by Raag-classification system ?

8. आधुनिक इलेक्ट्रॉनिक वाद्य यंत्रों का परिचय दीजिए ।

Write down the introduction of modern electronic instruments.

9. पं. कुमार गंधर्व अथवा पं. भीमसेन जोशी का जीवन-परिचय लिखिए । संगीत जगत में उनका क्या योगदान है ?

Write down the life-sketch of Pt. Kumar Gandharv or Pt. Bhimsen Joshi and his contribution in music.